

66**Warszawska Jesień**

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej

**15-23
września
2023**

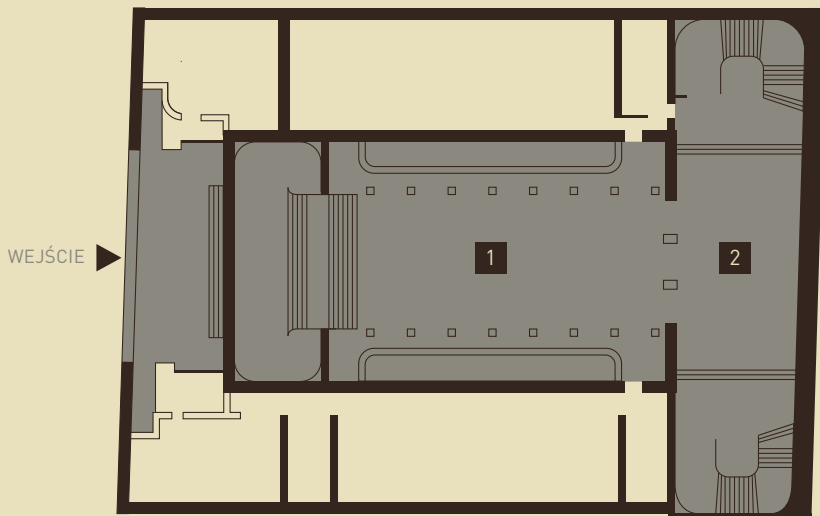
Wydarzenie inauguracyjne w przestrzeniach Filharmonii Narodowej

piątek / **15 września** / 18:00–22:00

Po raz pierwszy w historii festiwalu inauguracja Warszawskiej Jesieni będzie mieć formę cyklu minikoncertów i instalacji, rozproszonego w przestrzeniach Filharmonii Narodowej. Dopełnią one koncert w sali głównej. W tym dniu dźwięki zabrzmiały w nietypowych zakątkach budynku, na co dzień pełniących funkcje techniczne i nie zawsze dostępnych dla publiczności. Dzięki takiej formule odbiorca sam zbuduje program swojego festiwalowego wieczoru. Zdecyduje nie tylko o tym, które punkty na mapie filharmonii chce odwiedzić, ale też w jakiej kolejności to zrobi oraz ile czasu spędzi w danym miejscu. Spacerując po budynku, goście będą mieli okazję posłuchać utworów o różnym charakterze i różnej długości, w wykonaniu zarówno solistów, jak i składów orkiestrowych. Każdy słuchacz będzie więc mógł obcować ze sztuką we własnym tempie.

Paweł Hendrich, kurator wydarzenia

PARTER: SZATNIA SALI KONCERTOWEJ, SALA LUSTRZANA



1 / 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 21:30

szatnia

Sky Macklay Harmonitrees

2 / 18:15

Sala Lustrzana

Soliści ORKIESTRY SYMFONICZNEJ

FILHARMONII ŚLĄSKIEJ:

Anna Podulka skrzypce

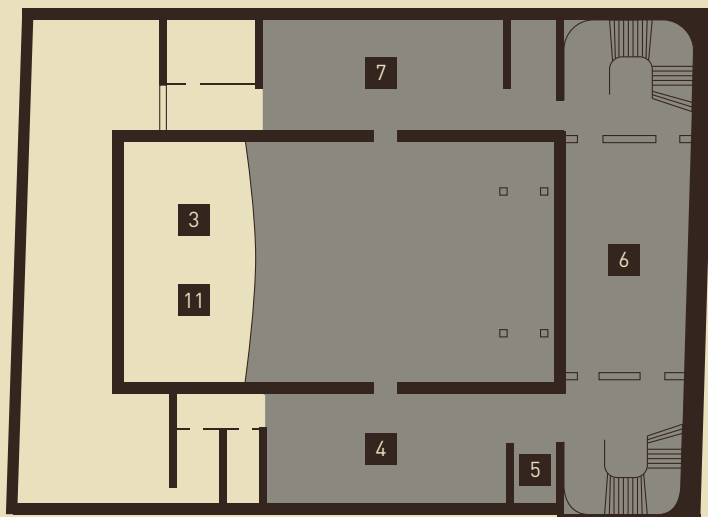
Rafał Woźniak altówka

Konrad Bargieł wiolonczela

Henryk Mikołaj Górecki Genesis I: Elementi

per tre archi op. 19 nr 1

I PIĘTRO: PARTER SALI KONCERTOWEJ



3 / 18:00–20:30

Sala Koncertowa

Marcin Rupociński Focus Tracking

4 / 18:30, 19:30, 21:30

Foyer I piętro

HASHTAG ENSEMBLE:

Ania Karpowicz flet

Dominik Płociński wiolonczela

Paweł Janas akordeon

Toshio Hosokawa Sen I, Sen II, Sen V

5 / 18:30, 19:00, 19:30

Pokój harf

Kuba Krzewiński Dotknij mnie

6 / 18:30, 20:00, 21:30

Sala Balowa

Klara Skorupowska, Marcin Przestrzelski

programiści Easy Robots

Aleksandra Koniuch reżyseria dźwięku

Michał Górczyński klarnet kontrabasowy

Historie robotyczne

7 / 19:00, 20:00, 21:30

Foyer I piętro

HASHTAG ENSEMBLE:

Marta Piórkowska skrzypce

Adam Eljasiński klarnet basowy

Przemysław Kunda reżyseria dźwięku

Rebecca Saunders Caerulean, Hauch

11 / 20:30

Sala Koncertowa

SINFONIA VARSOVIA

Yalda Zamani dyrygentka

Michał Bereza, Kamil Kęska reżyseria dźwięku

Stawomir Wojciechowski Digging for Gold
(zamówienie Warszawskiej Jesieni)

11 / 21:00

Sala Koncertowa

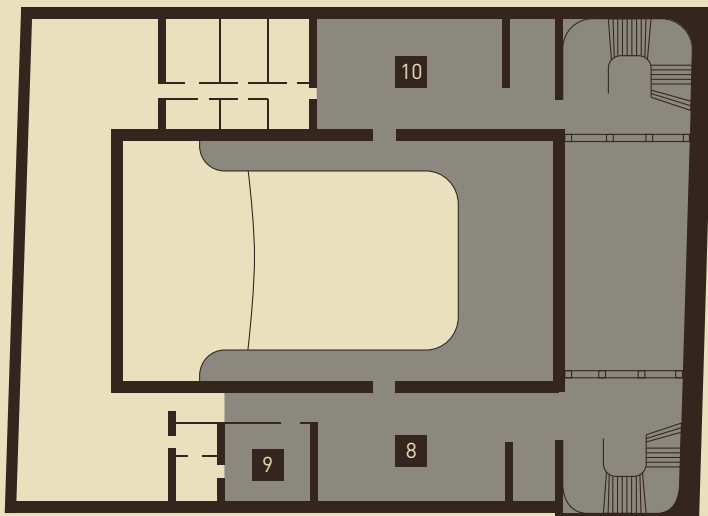
SINFONIA VARSOVIA

Yalda Zamani dyrygentka

Michał Bereza, Kamil Kęska reżyseria dźwięku

Malin Bång splinters of ebullient rebellion

II PIĘTRO: BALKON SALI KONCERTOWEJ



8 / 18:30, 19:30, 21:30

Foyer II piętro

Krzysztof Cybulski Post-Digital Sax

Piotr Zalewski autoviola

Hubert Zemler aeromembranophone

Remigiusz Czechowicz reżyseria dźwięku

Krzysztof Cybulski AAAA (augmented acoustic actuated autonomous)

9 / 19:00, 19:30, 20:00, 21:30

Salonik

Marko Ciciliani Why Frets? - Tombstone

10 / 19:00, 20:00, 21:30

Foyer II piętro

Aleksandra Ołdak warstwa wideo w utworze

Martyny Koseckiej

NEOQUARTET:

Karolina Piątkowska-Nowicka 1 skrzypce

Paweł Kapica 2 skrzypce

Michał Markiewicz altówka

Krzysztof Pawłowski wiolonczela

Przemysław Kunda reżyseria dźwięku

Idin Samimi Mofakham Crystallum

Martyna Kosecka Arkhé: Noise Maps